



Aalborg Universitet

AALBORG UNIVERSITY
DENMARK

Dokumentation og forskning

januar 2012 - august 2012

Ridder, Hanne Mette Ochsner

Published in:
Dansk Musikterapi

Publication date:
2012

Document Version
Tidlig version også kaldet pre-print

[Link to publication from Aalborg University](#)

Citation for published version (APA):

Ridder, H. M. O. (2012). Dokumentation og forskning: januar 2012 - august 2012. *Dansk Musikterapi*, 9(2), 42-47. http://www.musikterapi.org/?L%26aelig%3Bs_om_musikterapi:Tidsskriftet_Dansk_Musikterapi

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal -

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at vbn@aub.aau.dk providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Dokumentation og forskning

januar 2012 - august 2012

*Hanne Mette Ochsner Ridder, professor mso ved
Musikterapiuddannelsen og Forskerprogrammet i Musik-
terapi, Aalborg Universitet. Kontakt: hanne@hum.aau.dk*

Specialeafhandlinger i musikterapi

Forårsemesterets specialer bærer præg af, at de musikterapistuderende får praktikpladser inden for meget forskellige områder og anvender det kliniske arbejde i dataindsamling. Specialerne går i dybden med problematikker inden for bl.a. psykiatri, neurorehabilitering, demens, tidlig udvikling samt betydningen af leg og somatisk opmærksomhed:

Winna Bech Andersen: *Du og jeg – ad sangens vej. Et kvalitativt case-studium omhandlende relationen mellem musikterapeut og kvinde med frontotemporal demens.*

Lorena García Caro: *Music Therapy in Mental Health. How active techniques of group music therapy can help adult patients with chronic schizophrenia to enhance their participation in a group, reducing a part of their social isolation.*

Ana Lidia García: *Music therapy in the sphere of early intervention. The development of the interpersonal relationship of a girl under three through music therapy*

Marie Falk: *Den legende musiker – legens betydning i musikterapi for konservatoriestuderende med sceneskræk.*

Anders Jefsen: *Somatisk opmærksomhed i musikterapi – et kvalitativt, hermeneutisk studie af somatisk opmærksomhed, musikterapi & borderline-personlighedsforstyrrelse.*

Marta Pecourt: *The role of a favorite instrument to enhance communication in music therapy. A case study with a child with Fragile X syndrome.*

Maria Swartz Pfrogner: *Sangterapi for voksne med ADHD.*

Sara Schou Nielsen: *Musikterapi i neurorehabilitering. Relationen mellem en patient med encephalitis og en musikterapeut ifølge en AQR inspireret analyse.*



Fra årets kandidatdag.

Fra venstre:

Maria Swartz Pfrogner

Marie Bolette Falk

Sara Schou Nielsen

Anders Jepsen

Winna Bech Andersen

Årets spanske kandidater.

Fra venstre:

Ana Lidia García Rodríguez

Marta Pecourt

Lorena Garcia Caro

Kandidatspecialer fra musikterapi er tilgængelige på nettet via AAUs hjemmeside på adressen <http://projekter.aau.dk> (eller www.musikterapi-uddannelse.aau.dk/Fagbeskrivelser/10.+semester/), bortset fra enkelte som indeholder fortroligt casemateriale.

Nyt fra Forskerprogrammet i musikterapi

I forbindelse med forårets ph.d.-kursus ved forskerprogrammet afholdt **Christian Gold**, som er professor ved musikterapiuddannelsen ved Bergen universitet, sin tiltrædelsesforelæsning som adjungeret professor på AAU. Her talte han om fordelene ved det spirende forskningssamarbejde, der ses på tværs af institutioner og forskningsmiljøer og på tværs af kvantitative og kvalitative forskningstraditioner. Herudover var der gæsteforelæsninger om Mixed-Methods forskning af **Denise Grocke** fra Australien og om formuleringen af forskningsspørgsmål i kvantitative forskningsundersøgelser af **Cathy McKinney** fra USA. Kursets absolutte højdepunkter var to meget velbesøgte ph.d.-forsvar ved **Bolette Daniels Beck** og **Stine Lindahl Jacobsen**. Den høje kvalitet i begge afhandlinger, samt de mundtlige oplæg fra doktoranderne, lagde op til spændende debatter på et højt plan med de to komiteer, og de gav indblik i to meget forskellige forskningsfelter.

Bolette Daniels Beck: *Guided Imagery and Music (GIM) with adults on sick leave suffering from work-related stress – a mixed methods experimental study.*

Stine Lindahl Jacobsen: *Music therapy assessment and development of parental competences in families where children have experienced emotional neglect – An investigation of the reliability and validity of the tool, Assessment of Parenting Competencies (APC).*

Bolette Daniels Beck og
Stine Lindahl Jacobsen



Som den første sydamerikanske ph.d.-studerende er **Juanita Eslava** blevet optaget på forskerprogrammet med start til 1.9.2012. Hendes forskning er rettet mod brugen af musikterapiassessment i forbindelse med neuropsykologisk udredning af børn. Dataindsamlingen skal foregå i Bogota i Colombia og med vejledning af Cheryl Dileo fra Temple University og Ulla Holck fra AAU.

Effekt-undersøgelser

Den forskningsmæssige evidens for musikterapi i forhold til udvikling af verbal og nonverbal kommunikation samt udvikling af fælles opmærksomhedsfokus hos børn med **Autisme Spektrum Forstyrrelse**, ASF, er beskrevet i en tidligere artikel i Tidsskriftet Dansk Musikterapi (Holck 2011). Men hvordan kan det forklares at børn, der har problemer med at udvikle sprog, faktisk kan forholde sig til musik? I en undersøgelse i det anerkendte tidsskrift *Brain* forsøger amerikanske forskere at give et svar ved at sammenligne forskellige typer af hjernescanninger af 36 børn med autisme med en kontrolgruppe med 21 børn uden autisme. Under scanningerne lyttede børnene til at deres forældre talte til dem eller til musik, som forældrene havde udvalgt. Forskerne afviser at sprogforstyrrelserne i ASF skyldes manglende forbindelse (disconnection) mellem særlige områder af hjernen, men kan til gengæld beskrive en nedsat aktivitet i temporallappen (særligt i *left inferior frontal gyrus*) hos børnene med ASF. De fandt, at børnene med autisme reagerede signifikant mere på sang end på tale, og kunne påvise overlappende systemer i hjernen mellem sprog og musik. De mener, at dette er forklaring på, hvorfor musik er særlig egnet til at træne udvikling af sprog og kommunikation hos børn med ASF. Musikterapi fremhæves som effektivt, fordi det fremmer social kontakt og fælles opmærksomhed, samt aktiverer spejlneuronrespons, når verbal kommunikation kobles med musik. For at underbygge denne forklaring refereres bl.a. til **Tony Wigram** og **Christian Golds** forskning¹.

(Lai, G. Pantazatos, S.P., Schneider, H. & Hirsch, J. (2012) Neural systems for speech and song in autism. *Brain*, 135, s. 961-975.)

1 Gold C., Wigram, T. & Elephant, C. (2006). Music therapy for autistic spectrum disorder. *Cochrane Database Syst Rev* 2006, 19: CD004381.

Wigram, T. & Gold, C. (2006). Music therapy in the assessment and treatment of autistic spectrum disorder: clinical application and research evidence. *Child Care Health*, 32: 535-42.

For at kunne gennemføre en effekt-undersøgelse skal forskningen baseres på en protokol, hvor en detaljeret plan for hele forskningsforløbet er nøje beskrevet. I januar 2012 blev en forskningsprotokol til en randomiseret, kontrolleret undersøgelse af musikterapi med børn med ASF publiceret i *BioMed Central Pediatrics*, og er kort beskrevet i forrige nummer af Dokumentation og Forskning². Denne artikel er blevet hentet fra nettet så mange gange at den i *BioMed Central* (www.biomedcentral.com) er markeret med 'Highly accessed'. Det tyder på en stor interesse for forskning i ASF og musikterapi.

I en anden 'Highly accessed' forskningsartikel i BMC viser japanske forskere, at lytning til opera kan forhindre afstødning af hjertet efter en **transplantation** ved at påvirke immunsystemet. Forsøget blev udført på mus som "lyttede til" *La Traviata* af Giuseppe Verdi. De positive resultater blev sammenlignet med en kontrolgruppe uden musik, og to øvrige grupper der blev udsat for klassisk musik (Mozart) eller new age (Enya). I forskningsartiklen kan du bl.a. se hvilke indspilninger, det drejer sig om.

(Uchiyama, M., Jin, X., Zhang, Q., Hirai, T., Amano, A., Bashuda, H., Niimi, M. (2012) Auditory stimulation of opera music induced prolongation of murine cardiac allograft survival and maintained generation of regulatory CD4 + CD25 + cells. *Journal of Cardiothoracic Surgery*, 7(1), 26.)

En polsk undersøgelse viser, at musiklytning forbedrer lungefunktion for patienter med mild astma. Patienterne lyttede til musikprogrammer klassificeret som enten klassisk, jazz eller filmmusik. Selvom behandlingen i undersøgelsen benævnes som musikterapi, er der tale om musikmedicin (se Schou & Bonde³).

(Sliwka, A., Nowobilsky, R., Polczyk, R., Nizankowska-Mogilnicka, E. & Szczeklik, A. (2012). Mild Asthmatics Benefit from Music Therapy. *Journal of Asthma*, 2012, 49(4), 401-408.)

2 Geretsegger, Holck & Gold (2012) Randomised controlled Trial of Improvisational Music therapy's Effectiveness for children with Autism spectrum disorders (TIME-A): Study protocol. *BMC Pediatrics* 2012, 12:2, doi:10.1186/1471-2431-12-2

3 Schou, K. & Bonde, L.O. (2012) Forskning i musikintervention – smertebehandling i forbindelse med operation. *Tidsskriftet Dansk Musikterapi*, 9(1), s. 34-43.

Proces-undersøgelser

På AAU uddannes de musikterapistuderende bl.a. gennem egenterapi (lærarterapi). I et forskningsprojekt er undersøgt, hvordan de studerende oplever og forstår disse personlige og professionelle læreprocesser, med teoretisk afsæt i **Antonio Damasio** og **Daniel Sterns** kropsorienterede teorier om emotioner og følelser, især baggrundsfølelser og vitalitetsdynamik.

(Lindvang, C. & Bonde, L.O. (2012) Følelsesdansen. Følelser og relationer som læreprocesser i musikterapiuddannelsen. *Psyke & Logos*, 33(1), s. 87-116.)

Fagfællebedømte skriftserier

Årsskriftet *Musikterapi i Psykiatrien* er udkommet med 6 numre siden 1998 og er nu med støtte fra Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation etableret som et elektronisk open access tidsskrift. De første 6 årsskrifter er således nu tilgængelige på nettet – ganske gratis. Tidsskriftet *Musikterapi i Psykiatrien Online* (MIPO) gik i luften 1.3.2012 med en statusrapport om klinisk praksis, forskning og formidling vedrørende musikterapi i psykiatrien (Bonde, Pedersen & Hannibal 2012).

(Bonde, L.O., Pedersen, I.N. & Hannibal, N. (2012). Musikterapi i psykiatrien i Danmark: Klinisk praksis, forskning og formidling. En statusrapport. *MIPO*, 7(1), s. 1-20. <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/mip/index>. Tidsskriftet vil senere i 2012 blive overført til Aalborg Universitets Biblioteks server.)

Andet

To danskere holdt keynote oplæg til den nordiske musikterapikongres i Finland, juni 2012: **Inge Nygaard Pedersen** (*Music therapy in psychiatry today – Do we need to specialize in the reduction of diagnosis-specific symptoms or on the overall development of resources? Or do we need both?*) og **Torben Moe** (*Guided Imagery and Music (GIM) – New branches in the Nordic countries*).

Se fotos fra kongressen på www.nmtc2012.fi.